

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II—NUMERO 55

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado



O aniversario duma grande tragedia

Com o 1.º de Fevereiro passa o aniversario duma grande tarde de sangue, que foi o inicio da epoca revolucionaria e tumultuosa que temos vivido. A morte dum principe inocente e dum Rei que a Historia julga, já, com benevolencia, abriram um caminho de excessos de que é victima toda a Nação.

AGUA SALTIS

DE TODAS A MELHOR
PREÇO EM TODA A PARTE

ECOS

Nós na exposição de Sevilha

Reunio-se em sessão solene, nas Belas Artes, a grande assembleia para tratar da representação portugueza em Sevilha, tarde e a mais horas. Foi o ministro, estiveram poucos artistas e alguns industriais. Falou o sr. Adães Bermudes, e expoz o seu plano o nosso querido amigo Jorge Colaço.

Já dissemos e ainda temos de repetir, que a representação portugueza não pode nem deve ter as pretensões duma representação commercial, industrial e artistica.

Deve ser discreta, sobria, pobre, terna, amorosa como nós, procurando-se um manualinho que não seja o do Hotel do Bussaco—porque o ha—numa instalação que convença mais pela graça do seu gozo do que pela riqueza, sempre falsa, e que nós não temos.

Manual de civildade para um, ou o general das electricas.

All na Praça dos Restauradores, onde os carros fazem estação para Lumiar e Campo Grande, governa um illustre expedidor de electricas que é mesmo um amor de delicadeza! O illustre homem que, segundo parece, se julga general, de neulos puxados para a festa, boné para traz, leva de quando em quando o apito á boca e n'uma voz grossa e agressiva, ordena:

—Esses passageiros passam para o carro da Lrenal!

E os desgraçados passageiros que pagando o seu bilhete, merecem a consideração do pessoal da companhia, quasi que sentem vontade de pedir desculpa ao general das electricas de estarem vivos!

Se se cae na nanceira de se ir indagar:

—Diz-me, faz favor. Ainda ha carro para o Lumiar?

O homem, sem olhar, sem se dignar mesmo voltar-se, responde no seu vozinho de commando:

—Não sei—e se se pede maior explicação, o illustre doutor em agulhas, não está com mais aquelles: ou não responde ou põe-se a gritar para algum infeliz guarda-freio—Olha essa bandeira!

Não poderia a Companhia Carris fazer notar ao apontado senhor que aos seus empregados (mesmo aos expedidores) não fica mal um bocadinho de boa educação e correção de maneiara, para aqueles que não leem culpa que o homem queira mostrar aos subordinados que ele é quem manda?

Que demonio, nós já pagamos os bilhetes tão carinhos...

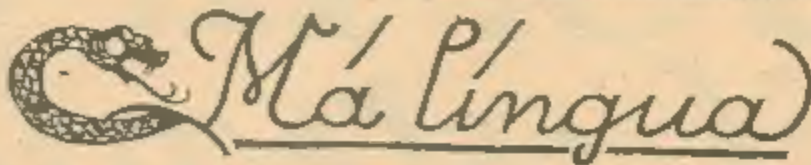
Ilustração

Saiu o segundo numero da brilhantissima revista «Ilustração» que vem grandemente melhorado. Colaboração escolhida, belas gravuras, julgamos não errar profetizando ao belo «magazine» um exito enorme.

NO MELHOR PANO



(Lendo a historia dum conto de vigaria).—Mas como estas pessoas com tanta facilidade!



MEMNON

(LENDA EGIPCIA)

É um velho deus, que, junto ao Nilo, num recanto ignorado, silencioso e tranquillo, se entrega a um sonho indescritivo. Contam lendas que vive sobre um throno indifferente ao mundo que o rodeia, sequioso de abandono porque ama apenas uma ideia.

Ha nuphars, perlo, pelas charcos... Garças reas, hieraticas, divinas... Pygmeyas balando em pedras os barcos com que subiam riveiras crystallinas... O velho deus, indifferente a tudo, sobre o seu rude throno de basalto, inunda a terra de um desprazo mudo e fixa os olhos no alto.

Lá numa serie hora, quando a noite é já quasi no seu termo, e a chama tremula da aurora morre o flandrio distante dasquella orma; já quando as laboradas do nascente se tingem de ouro fulvo e de romã, a algia e tremante brilha no céu profundo a estrella do manhã!

E o deus, allucinado, como deus, como poeta, como louco, ergue um drago amoroso e descarnado dá um grito immenso e rouco, põe no olhar um ephemero lampejo mais brilhante que um sonho em combustão! E adivinha-se o audacia de um desejo? E ouve-se palpitar um coração? A terra morde. E quando a sel a inunda como uma força olympica e ferenda, o deus esquece a ardencia do seu grito, de novo no seu extase se afunda. A luz, doira-lhe o corpo de granito, paramenta-o de flores amassadas... Mas elle olha, immutavel, o infinito que a escuridão povoada de estrellas.

Quantas almas não andam pela vida como este deus de humana condicção, pondo toda a ventura apetecida na furtiva brilha de uma illusão! Querem, como elle quer, sentir a chama de um unico ideal consolador e a febre que a procura e que o reclama tem toda a exaltacão de um grande amor. Mas vibram num delirio de aniedade mas é muito maior o seu tormento porque o deus tem por si a eternidade e ellas tem apenas um momento. Anxiosas, esbaldadas, agitam na esgreira e facho de esperanças desvaídas, sequiosas de belleza e de ventura. As vezes, penetrando a escuridão, cuidam, numa clareira de penumbra, ver fagulhar nam rápido clarão a estrella fulgurante que as destambra. E levantam os braços para o ar, e vão culhar o que as encanto, e abrem aias á sile de gritar que tinham afogado na garganta! Mas o clauda, frágil, que fingira ancorar todo esse ideal, presenque sem piedade o seu roteiro como a ciria de um longo funeral... Desfaz-se em fuma a torre altiva e frágil que o sonho erguera em tanta devoção, para subir desamparado e agil a escuridão azul da inspiração. Só na destino de nubes sonhadoras cabem desfiladas emagadoras. Não as conhece o deus do Egypto. O que passou, não volta a enlouquecê-las... Não tem a firmeza do granito. E aprendem a sentir que para ellas no sombro mentiroso do infinito são mentirasas todas as estrellas!

TAÇO

O Concurso das Novelas Curtas

Deve reunir, em ultima leitura na proxima terça-feira o jury para apreciação das novelas curtas que deram entrada nesta redacção, são em numero de 200.

E' pois possível que no proximo «Domingo» consigamos dar aos nossos leitores o resultado desse concurso.

meu interesse é a duvida com que a nova interpretação do quadro vem abalar a convicção anterior. Desde que se tinha asentado uma certeza, melhor ou pior fundamentada, as tabuas tinham sido arrumadas no Museu e na indifferença geral, mas como um elemento de duvida surgiu, eis que de novo a curiosidade vibra e os Astier-Reim se lançam contra os Schwantler em discussões infundaveis, em que o uti das citações se junta ao plioresco dos remoque, poque mesmo no campo elevado das discussões intellectuais o temperamento latino não dispensa a ferroada.

A menos que o Nuno Gonçalves, ou quem quer que foi que pintou as tabuas, venha do outro a este mundo, por intermedio da mesa de pé de galo, dar a sua palavra de honra de que a tal figura das barbas ou é S. Vicente, ou ou Infante Santo, ou o Sr. Antonio Maria da Silva. A menos que se dê este fenomeno sobrenatural, a Duvida persistirá sobre a certeza e o Interesse continuará a envolver os misteriosos painéis.

Se ainda nenhum filosofo o disse, permito-m'n eu dizê-lo, com a minha autoridade de filosofo aos domingos: duvidar é viver. No amor, a Duvida é a razão de ser e a Certeza é o facto. Na vida, a Duvida é a condicção mesma do progresso e a Certeza não, simultaneamente, um assumto, como os senhores estão vendo.

Feliciano Santos

LER NO PROXIMO NUMERO

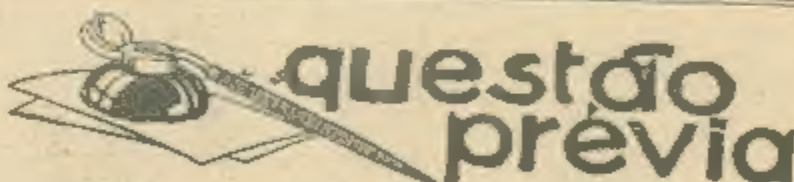
CHOVE TANTO!

Um lindo conto sentimental

DE

UM HOMEN SEM IMPORTANCIA

REGRESSO DO VERANEIO



A questão que ora resurge acerca dos chamados painéis de S. Vicente, que também dão pelo chamado do painel do Infante ou tabuas de Nuno Gonçalves, vem mostrar a evidencia que a Duvida é bem mais interessante do que a Certeza, o que aliás é naturalissimo, porque, participando a Duvida da imperfeição, mais graia deve ser ao espirito humano, que de imperfeições gulosamente se nutre.

Que me lembre, de momento, andam quatro doutores ás voltas com as tabuas famosas, cada um, mesmo os que entre si concordam, puxando a barba da razão á sardinha da sua interpretação critica.

Ha quinze anos, descobertas e restauradas as tabuas, um dos doutores agora iligantes assentou uma interpretação das figuras representadas e de cada uma poz a sua etiqueta e arrumou-as o caso atribuindo-se o quadro a um tal Nuno Gonçalves, considerado o Colimano do seculo XV. Os anos passaram, veio a guerra, vieram as revoluções, intensificou-se o culto do foot ball e outras preoccupações mais urgentes, portanto, vieram substituir as velocidades de critica de arte e investigações historicas. Mas eis que surge em Leiria outro doutor, que laboriosamente occupa os serões, (que em tempos do padre Amaro se consumiam nos

chá da Sanjoanelra), em estudos sobre coisas d'arte e arqueologia e, peça por peça, ergue um sistema novo de interpretação das tabuas revelhas, interpretação da etiquetagem das figuras e da paternidade da obra primitiva.

Certa personalidade pintada, que na anterior empresa fôra definitivamente arrumada como sendo um incontestavel S. Vicente, aparece na nova forma de ver promovida a Infante Santo. Onde um dos interpretes viu um homem de trinta anos, vê outro um sujeito de respeitavel idade e nobre enrugado. Ha profundas divergencias sobre o trez hispo e discordancias integrais acerca da rubrica do pintor.

Falha-me a competencia para emitir o meu parecer e estas discussões só me interessam como curioso e como cronista. Ligo-as na imprensa com que persigo as investigações sobre o caso das notas falsas e confesso-lhes—assim como não me surpreendem grandemente as posições que se vão fazendo, tambem não pasmarei, amanhã, se algum novo critico d'arte me revelar, através do periodico, que as tabuas atribuidas a Nuno Gonçalves representam simplesmente uma reunião do Grupo Parlamentar Democratico, para estudar o assumto da restauração do Ministerio do Trabalho.

Mas, em tudo isto, o que mais arrebeta o



—Visto alguma durante a nossa ausencia? —Só vieram os gubanos que levaram as protex nas folas!

HUMORISMO

crônica alegre

SEGREDOS

PÉLO-ME por saber um segredo! É talvez um defeito grave, uma pécha que não vai bem aos do meu sexo, mas a verdade é que para saber um segredo sou capaz de dar a minha parte deste mundo e a problemática parcela a que tenha direito no outro!

Saber um segredo e passá-lo confidencialmente aos outros exigindo palavra d'honra como penhor do sigilo, é um crime com certeza mas um crime que nos dá fóros de pessoa notável e que quasi nos elige no conceito publico como mortal fadado para grandes e atrevidas empresas. Depois, é a vida alheia que nós trazemos nos labios; saber-se que, com um sorrisinho trai-

pela hora da morte, poucos são os que seguem a doutrina. Outros dominam pela força, outros pela argucia, outros pela intelligencia, alguns pela imbecillidade alheia, e conta a lenda que houve gente que dominou pela honestidade.

Ora saber um segredo, seja ele qual for, é dominar. Um homem com um segredo é um ditador, é um general comandante em chefe, é um grão-mestre de maçonaria. Com um segredo abrem-se as fechaduras mais complicadas, com outro segredo abrem-se as almas mais retratárias. Um segredo de Estado pode fazer uma guerra, um segredo de alcova pode ditar um divórcio.

Desde o segredinho bailariqueiro das meninas namoradeiras, ao pesado e succulento segredo do arrojado comerciante da nossa praça, que infinidade de pequeninas armas secretas passadas aqui e alem, na curva lenta d'uma valsa da moda, ou no cerimoniaço «com licença» do café! Pequenos punhaes brilhando entalados nos dentes, uns a furto esperando a vez segura, outros fingindo indiferença, a gosar o espectáculo da ferida abrindo aos poucos.

Sendo o segredo a alma do negocio segundo reza um antigo rito, ele é tambem o «Abre-te Serrano», de todas as coisas. A moeda que passa subtilmente ao servidor prestavel, o segredo que se colhe sem querer, n'um passeio ao acaso ou n'um abrir de janela, a confidencia, irmã gêmea do segredo, que um dia nos faz senhor de certa escandaleira que a nosso belo-prazer pode rebenlar com estrondo, só com um pequeno mover de labios! Como tudo isto nos envaidece! E no entanto, todos nós, homens e mulheres, somos igualmente escravos do segredo! Todos nós temos um, muito recolhido, longe de todos os ouvidos e ás vezes tão bem guardado que até temos medo de o dizer a nós proprios! (Esta frase creio que é minha mas se alguém lhe quizer chamar sua, não vejo n'isso inconveniente.)

Qual de nós, mortaes sujeitos ao flagelo do terceiro inimigo, ao mundo, não tem na vida o segredo d'um beijo dado a furto, segredo que é esse beijo vivo e que no fundo da nossa alma continúa nosso, muito nosso, eternamente nosso? E a par d'esse, outro segredo completamente diferente, que quando vem á lembrança queima como lagrima por ninguém vista, segredo que nos tortura continuamente porque ninguém o pode saber!

Eu adoro o segredo. Tenho-lhe quasi uma veneração exaltada e tanto, que quando estou muito tempo sem saber algum, digo um a qualquer amigo para que ele depois m'o conte a fingir que é novo.

ESPERTEZA

Creio que em nenhum outro povo a monomania da esparteza está tão radicada como neste a que, por nascimento e registo bafismal, tenho a honra de pertencer.

Já, de meninos, quando uma visita por dever de cortezia contempla a vergonheira risonha dos nossos papás, é certa a afirmação:

—Este menino tem cara de muito esperto!

De maneira que com o repetir da



frase, a gente vai-se convencendo de que, na verdade, a esparteza chegou até nós e parou, e, com o andar dos tempos, cremos não existir patrulha que nos passe dos gorgomilos ou velhacaria que a nossa agudeza não descubra.

Ser esperto, ser arguto, pregar a ao mais pintado e aliançar que ninguém nos falcatrua, é a vaidade nata de todos nós. Descobrir todas as traqui-berrias, desfazer todas as embroglios, tomar arcos de Sherlock-Holmes e aliançar espartezas, como isto torda cabeças e faz limpar de satisfação os peitos mais comezinhos!

Sim, porque a esparteza está nos na massa do sangue! Quem ha por ali que não blazone feito onde a argucia entra como afirmação decisiva, eficaz e unica?

—Quando foi daquelle caso... e a historia segue, embrolhada, emaranhada como teia de aranha, desleita ao fim pela nossa agudeza de olho! E de sorriso franzido ao canto da boca, que alegria intima ao contemplarmos a cara dos ouvintes, mudos de espanto e admiracão!

Ha rapazes expertos para os negocios, (e neste caso a esparteza entra um pouco no dominio da falta de escrúpulos) homens que com tres gestos e duas frases apanham no ar condescendencias femininas que a outros mais simpliciosos passariam despercebidas, pessoas que, com um voltear rapido de olhos, agarram combinações, conversas, segredos!

Não ha duvida que somos um povo de espartalhões!

Mas... caso intrincado que bastante tem dado que pensar: parece que a esparteza se gasta com o tempo e com a mudança de estado! E digo isto porque um marido que conheço sustenta que outrora foi esperto que nem um alho, e hoje ha uma coisa que toda a gente sabe menos ele...

HENRIQUE ROLDÃO

Dez contos em papel

André Brun, o nosso querido colaborador que o publico tão bem conhece e que é hoje, sem duvida, um dos nossos primeiros escritores humoristas, acaba de pôr á venda uma nova edição do seu primeiro livro «Dez contos em papel» um belo volume de sentimento e bom-humor, de boa e cuidada prosa e onde André Brun marcou duas interessantes modalidades de escritor.

NO PROXIMO NUMERO

Cronica Alegre

DE
ANDRÉ BRUN

BREVEMENTE



POBRE HOMEM



—A minha mulher tem um genio horrivel!
—Tem mesmo?
—Calmas lá! Toma prazer de macho o velho!



coelho e um inclinar de cabeça, podemos atirar com a colação de qualquer de pernas ao ar ou fazer com que sob a camada dos pés d'arrós, se mostre a nodosa secreta de determinada danna.

O homem tem um unico fim na vida, digam o que muito bem entenderem os filosofos. O unico idial do humano é dominar, e assim se explicam as lareias que apanhamos em pequenos, e as que levamos quando grandes.

Uns dominam pelo dinheiro; é a recelta mais facil e a que dá maiores resultados; como porém o dinheiro está

COM CORAÇÃO



—Um pobre inválido 55 Un restum avanta e claco pial

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

Os Aetas

UM IMPOSTO SOBRE OS SOLTEIROS

N'um dos Estados da Republica Argentina, está em vigor um imposto sobre todos os homens com mais de trinta anos que estejam solteiros. Assim, temos que dos trinta aos trinta e cinco, paga trinta escudos por mez; dos quarenta aos cincoenta paga cada solteiro noventa escudos por mez e dos cincoenta aos sessenta e cinco, cento e vinte escudos! Os viúvos ficam liberos do fisco durante tres anos mas depois, ou casam de novo, ou pagam o imposto. Mas o mais engraçado é um artigo da lei que diz que: aquele que durante tres anos apanhar tres nãos devidamente comprovados, fica isento do imposto!...

A GRAVURA EM MADEIRA

A gravura em madeira foi inventada pelos alemães no seculo XV.

Os primeiros gravadores que se conhecem são: Guilhermo Wolgemuth e Miguel Pleyderwurff. Albert Durer levou a arte de gravar em madeira a tal perfeição que até á data ninguém o igualou.

Hugo Carpi foi quem primeiro fez o claro-escuro n'esta especie de gravura.

Os Sports na Provincia

CASTELO BRANCO.—Continuam os desfillos de foot ball que para disputa dum bronze se estão efectuando entre os teams desta cidade.

No passado domingo, 24, encontraram-se o União Artistico Albicastrense e o Oremio Desportivo União, vencendo este por 4-1.

Com esta victoria fica sendo novamente o Oremio o mais classificado; posição que havia perdido no encontro com o Sport Lisboa e Castelo Branco.

TORTOZENDO.—O Sport Lisboa e Tortozendo a quem n'este mesmo local, aguramos uma epoca infeliz se... Mas deixemos isso por que a tempestade passou e os seus dirigentes enveredaram já pelo caminho a que eram obrigados pelas barbaesimas tradições de filial do velho Benfica.

Com o rotulo de mixto, venceu o Sporting da Covilhã por 2-1, n'um jogo brilhante.

Empatou com os Herminios por um 2-2, desenvolvendo um jogo magistral a que só a infelicidade transformou n'aquella nada elucidativa score.

Bateu agora, no p. p. domingo por um copioso 6-1 o Sport Lisboa e Castelo Branco, em jogadas brilhantissimas, com muita tecnica e «alma» verdadeiramente benfiquense.

A's 3 horas vai a bola ao centro, perante regular assistência.

Sai o Tortozendo e sem que o seu contendor tenha tempo de tocar na bola, esta antcha-se nas redes albicastrenses. Seis vezes na primeira parte tal succede e, Castelo Branco trabalha esmagado pela superioridade tecnica do seu contendor. Fimda a 1.ª parte com 6-0 a favor do Tortozendo.

No intervalo, falamos com o capitão do Sport Lisboa e Castelo Branco e este mostra-se estupefacto pelo jogo desenvolvido pelos Tortozendes. Lealmente confessa que só com muita infelicidade o Tortozendo pode perder com qualquer grupo da Beira.

Na segunda parte, os rapazes do Tortozendo que envergavam camisolas brancas sobre as vermelhas, não se esquecendo d'isso, desenvolveram um jogo menos impetuoso e... não marcam mais. Honra lhes seja...

N'esta parte, Castelo Branco consegue o

SINGULAR E EXTRANHA RAÇA DE SELVAGENS HABITANTES DAS ILHAS FILIPINAS

NAS ilhas Luçon, Panay, e Mindanao, do archipelago das Filipinas, existe uma raça de indios chamados «Aetas» que são considerados como os primitivos habitantes das ilhas ainda que se ignore de onde vieram e a epoca em que por ali apareceram.

A sua estatura varia entre um 1,30 a 1,60, prognatismo muito pronunciado, ventrudos, cor parda escura e os musculos extraordinariamente desenvolvidos. Quando o interior das ilhas era ainda pouco conhecido, eram attribuidos aos «aetas» usos e costumes de feras, não faltando as luctas sangrentas, d'uma crueldade sem nome.

Muitos auchores pintavam a raça dos «aetas» como a mais feroz expressão do genero humano. Negaram-lhe qualquer sombra de sentimentalismo ou esboço de vida social.

O «aeta», no dizer dos que o não conheciam senão através a tradição, era um «homem-bicho», vivendo em cavernas tenebrosas, antropofago, espregando sempre a occasião de exercer o seu mister cruel de matador, pronto dia e noite a cravar os dentes e as unhas nas entranhas do inimigo que era sempre o primeiro que lhe passava ao alcance.

O «aeta» era pois, no dizer da tradição, mais antropeide que homem, sem fãla, manifestando o seu contentamento ou odio por gritos agudos, selvagens, lembrando rugidos.

Alguns viajantes modernos, homens de sciencia, atraídos por estas extranhas revelações, embrenham-se na selva em busca das «aetas» e... eis o que eles viram:

Os «aetas» constituem é certo um povo selvagem e nómada, mas não são feras.

Antes, ao contrario, sentimentos da honra, do dever e da lealdade estão n'elles desenvolvidissimos... sem semelhança com os seus irmãos brancos civilizados. São vegetarianos, e o amor pela liberdade está n'elles enraizado por tal forma que se suicidam quando as circumstancias os obrigam a qualquer dominio.

Vivem em tribus onde o escolhido governa como pae a quem todos servem com obediencia, e todas as luas, a tribu reúne em volta do escolhido, para lhe escutar os conselhos que vão, desde a maneira de liquidar os animais ferozes até aos deveres da familia e da moral!

Acreditam n'um Dever unico, na immortalidade da alma, e que o homem pode dispor da sua vida quando a sua morte pode ser util aos seus irmãos!

Cada homem tem obrigação de casar até aos trinta anos e só a morte pode desligar um matrimonio.

Cada «aeta» que mate um semelhante da sua raça, embora de outra tribu, é abandonado pelos seus em plena floresta com uma marca a fogo n'um hombro, para que não lhe deem guarida nem alimento.

O mesmo castigo é imposto á mulher adúltera. E... devemos confessar que, para selvagens, os illustres homens de sciencia que os atenderam, trouxeram dos selvagens, «aetas» muitos ensinamentos que os civilizados deveriam aproveitar...

NO PROXIMO NUMERO

O PRINCIPE DA COCAINA

SENSACIONAL E AUTENTICA REVELAÇÃO

A SEGUIR

A bomba do Francfort-Hotel

a verdade acerca da celebre atentado

O pecado nefando

DECLARAÇÃO AUTENTICA DE UM

GRANDE ESCANDALO LISBOETA

VERDADEIRAS HISTORIAS DE O

Detective
523

ponto de honra e acaba o coentro seguido d'um copo d'agua, trocando-se os mais amiosos brindes.

Do Tortozendo, quasi todos bem, sobressaindo Maximino, Teixeira e Raul na linha avançada. Os medios Peixoto, Nascimento e Americo cumpriram, apoiando regularmente a li-

nha avançada. Os de fesa Craveiro e Alvaro, seguros. Moreno, nas redes, nada fez, porque nada foi preciso fazer.

Na primeira parte, a dez minutos da fim, fez a sua primeira defesa.

O árbitro, imparcial mas deficiente. A assistência, correctissima.—C.

DESDE QUANDO SE FAZEM RELOGIOS?

Sabe-se que nos princípios do seculo XVI já havia fabricas de relógios em Paris e Nuremberg.

Em 1675, Huyghene, imaginou o relógio de recorte espiral, cuja ideia lhe foi disputada pelo abade de Hautefeuille e A. Hook.

Em 1676 apareceram os relógios de repetição, inventados quasi ao mesmo tempo em Londres por Barlow, Quare e Tompson.

O primeiro relógio de repetição que se viu em França foi enviado a Luiz XIV pelo rei Carlos de Inglaterra.

A Oraham se devem os relógios chamados de cilindro. Os relógios sem chave datam da primeira metade do seculo XIX.

UM AVOENGO DO

«FOOT-BALL»?...

Atico de Napoles, em tempo de Pompeu—o Grande (107-48 a. de J. C.) inventou dois jogos de bola de nomes «folia» e «folliculus».

O primeiro era jogado com o antebraço e a bola era de colro. O segundo consistia n'uma esfera mais pequena que se jogava com o punho.

Um dos grandes entusiastas do «folliculus» foi o imperador Augusto.

Barreira de sombra PRAÇA DE ALOÉS

TOURADA GRATUITA QUE DEVE REPETIR-SE—UM AMADOR QUE RUTLANTA ALGUNS ESPADAS DE CARTEL, NO MANEJO DE MULETA—A ASSINTENCIA MANIFESTA-SE CALOROSAMENTE, ORA NINDO, ORA APLAUDINDO...

Resultado magnifico o espectáculo que o empresario Segurado ofereceu no domingo á imprensa e abicionados, que encheu quasi tres quartos de lotação da Praça de Aloés, com a primeira lição pratica em que foram lidados um touro, tres garralos e uma novilha, pelos alunos das escolas de toureiro do Campo Pequeno e Aloés, sob a direcção tecnica dos profissionais Agostinho Coelho e Antonio de Carvalho, coadjuvados por «Angellio» e «Pun-turet».

Todos os alunos mostraram boa disposição e alguma valentia, sobresaindo no manejo da «muleta», pelo que foi muito justamente aplaudido o amator Oliveira, bem como alguns excentos pares de bandarilhas de J. Medeiros, José Simões e José Coimbra.

O touro, bravissimo, propriedade da Empresa, foi opportunamente bandarilhado por Agostinho Coelho e A. de Carvalho.

Dois «minuculos» amadores de 10 anos de idade, deram «cheque» em alguns colegas «majusculos», pela forma valente e corajosa como passaram de capote uma novilha recém-nascida...

Houve, como não podia deixar de haver, alguma trambulhosa sem más consequências, bem como a execução de varias sortes não conhecidas e imaginarias...

Estes espectáculos devem repetir-se, para que o verdadeiro juiz—publico e imprensa—possa classificar dos futuros toureiros, quizes os que melhores habilitações possuem para o preenchimento das vagas que existem no toureiro pedestre...

ZEPEDRO

Foto-Sport

Esta revista publica hoje um suplemento illustrado sobre o 1.º Lisboa-Praga e 1.º Checco-tovaquia.

Francisco Santos, a cargo de quem está a parte fotografica d'este nosso colega, que a partir de 10 de fevereiro passará a publicar-se 3 vezes por mez, apresenta-nos alguns dos seus belos trabalhos.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

UM IMCOMPARAVEL EXITO DO NOSSO JORNAL

A consagração de Augusto Rosa

foi um colossal espectáculo, que decorreu com inextinguível brilhantismo, e com o melhor publico de Lisboa

Da illustre senhora Dona Leonor de Castro Quedes Rosa recebemos a seguinte carta, que é, para nós, o melhor dos títulos de recompensa pelo nosso esforço dispendido.

Ex.ªs Senhoras Directores do Domingo Ilustrado e da Revista de Teatro.

Venho agradecer do coração o talento, a competencia, o esforço e o carinho com que todos promoveram, colaboraram e trabalharam para a realização da bela «Noite de Augusto Rosa».

Como sua viuva e humilde mulher que muito tem procurado manter a memoria d'este artista, a todos me confesso gratissima pelo exito excepcional d'esta noite inolvidavel.

Sou, com toda a consideração,

De V. Ex.ª

M.ª Att.ª, Ven.ª e reconhecidissima

Leonor de Castro Quedes Rosa

...

De muitas, das melhores e mais gracas figuras da nossa terra recebemos aplausos e parabens pelo exito completo da nossa iniciativa, que, é claro, em todos os bons espiritos teve o mais franco acolhimento. Como desde o primeiro instante dissemos, todos os fundos que, apuradas as contas que publicaremos venham a caber a este jornal, serão exclusivamente applicados á sua beneficencia, e por uma forma com que o publico hade sympathisar. Antes de mais ninguém serão contemplados os invalidos de Trabalho, tão esquecidos actualmente, e que sendo a unica assistencia para os que passaram uma vida de trabalho, merecem a nossa ampla sympathia.

...

Aos artistas, aos colaboradores de teatro a todos os que contribuíram para o brilhantismo unico da grande consagração de Augusto Rosa, os nossos

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

S. Carlos S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Eden Trindade Apolo

Fechado.

A opereta de grande successo «A Moça de Campesinato».

«Tia Andreza», com Gil Ferreira e Alegria.

Sempre «O Pão de Ló» por de Ernesto Rodrigues, Felfa Bermudez, João Bastos e Henrique Rodó.

Companhia Amélia Rey Colaço-Robles (M.ª e M.ª) «Nô se molindos Beatin».

«Fugição», grandiosa revista, com Laura Costa.

A grande companhia de Velasco: «Faria de las Fiermas».

«A Fábula» de Zola, com o trabalho de Alves da Cunha com Adeline e Berta.

sinceros agradecimentos. Não esqueceremos os seus nomes.

...

Houve, alem de dedicações enormes, notas de ridiculo e ingenua vaidade, de inveja sordida, de maledicencia torpe. Infelizmente a gente de teatro é, ás vezes, assim!

A critica de teatro recebeu o nosso espectáculo sem generosidade. Arthur Portela, que não se refere ao nosso jornal sem explicar o que devia ser a consagração, diz que ela não foi um grande acontecimento teatral. Não tem uma palavra para a elegancia, para a arte e para a sumptuosidade do espectáculo, que mereceu a Antonio Ferro que chegou agora de Paris, a classificação de ter sido «arranjado por mão de mestre».

Este jornal tambem se não refere aos jornais promotores da recita. Avelino de Almeida elogia-nos na mise-en-scène, mas culpa-nos do que não temos culpa alguma: a musica. Pedimos «peças e caracter com a noite», e, para desaire da orquestra do Teatro S. Luiz, que recebeu integralmente os seus ordenados a musica foi, realmente... o que se ouviu.

...

Afonso Lopes Vieira foi admiravel.

O momento teatral



PALMIRA BASTOS

Palmira Bastos, aristocratica figura da nossa scena, cujo prestigio pessoal e artistico está no apogeu, ingressou na companhia do Gymnasio. O seu nome deu logo brilho a um grande cartaz—«A Vida e doçura». Artista segurissima, de superior relevo historico, de processos scenicos muito seus, possui um publico enorme, especialmente o das senhoras, que nela apreciam aquella linha de distincção natural e aquele «charme» feminino que é inimitavel, aquella graça «ancien régime», feita de delicada sensibilidade e que, por rara, volta a ser tão apreciada.

Palmira Bastos, ainda a proposito da «Noite de Augusto Rosa, teve uma delicadissima lembrança, que só veio exteriorisar a sua grande alma de artista e o seu bondesissimo coração. Não estando, apenas por dificuldades da organização, o seu nome no programa, onde allás brilharia entre os maiores de todos, Palmira Bastos veio colocar, na frisa de D. Leonor Rosa, um ramo de tiras brancas. Delicada e subtil ideia, propria dum requintado, doce e eleito espirito de mulher—ideia que comoveu, pela simplicidade elegantissima e discreta, a homenagem dessa grande actriz, á memoria dum grande actor.

Andeiro teve o encanto particular desta actriz tão feminina e tão portugueza. Sacramento e Antonio Melo, bem como Carlos de Sousa, Braga, Cardoso e Torres, completaram um conjuncto brilhantissimo, que só os honrou.

...

Entre as pessoas que nos deram uma adesão franca e prestimosa devemos salientar o empresario sr. Luiz Oalhardo, cuja generosa attitude muito nos penhorou. Eguamente as empresas do S. Luiz, do Politeama, de S. Carlos, do Nacional e do Apolo, nos prestaram um concurso que não esqueceremos. Ainda o Sr. Dr. Belezza de Andrade e o sr. Santos Tavares, nos facilitaram a nossa missão, o que agradecemos.

...

Apesar de desde o primeiro momento pela nossa parte afirmarmos que este jornal «não precisava de esmolas», e que fazia esta festa no intuito de homenagear um grande actor, e de marcar uma iniciativa da sua vitalidade de grande orgão popular, de termos declarado peremptoriamente que o producto liquido que desse, pelo motivo da festa, entrada nos seus cofres, seria integralmente empregado na sua beneficencia, que não é uma sofisma—houve boas almas que clamaram, ratos e ratazanas de café que roeram. Por do que usar camisa lavada, não se pode em Portugal ver uma idela a ninguém. Tenham porem paciencia, porque nós enquanto o publico quizer, viveremos e teremos muitas mais iniciativas.

...

Foi para nós muito lamentavel que algumas pessoas que havíamos convidado, como os nossos bons amigos Pedro Bordalo Pinheiro, Norberto de Araujo, Luiz Derouet, etc., não fossem, mercê dum equivoco do qual declinamos toda a responsabilidade, attendidas om a consideração merecida e como era nosso expresso e terminante desejo. Que nos relevem essa falta absolutamente involuntaria.

Teatro Maria Victoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Coliseu dos Recreios

As ultimas novidades da grande companhia de circo

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAA ESTRANHA
AVENTURA

Um caso verdadeiro e emocionante contado por Mercedes Blasco, a popular e apreciadíssima escriptora, a única portuguesa a quem garantem uma secção diaria nos jornais de Lisboa: Esta novela faz parte do seu livro, que está no prelo, «Adão e a sua costela».

J. S. era um bohemio incorrigível e um eterno caçador de mulheres.

Deambulava, de club para teatro, de teatro para café, e demorava-se até altas horas por essas ruas, sem destino certo, mas sempre de faro apurado para apanhar alguma tresnoitada beleza pouco esculpa.

Uma noite, andava ele no seu giro galante, quando notou uma rapariga que fitava os homens que encontrava com ares provocantemente convidativos, mas com um olhar onde parecia arder a chama da loucura momentânea.

Os seus ademanos não eram naturais; tinham qualquer coisa de forçados na sua exagerada provocação. Ele então decidiu-se a abordá-la.

—Que anda por aqui a fazer a estas horas, minha lindeza?

—Ando á procura de um homem que me dê dinheiro, foi a resposta seca e brutal.

Depois de curto preambulo, ele decidiu-se a acompanhá-la.

A rapariga era linda e, sob o seu trajar modesto, adivinhava-se um corpo de estatueta.

Ela não queria levá-lo a sua casa. Que era muito longe, dizia. Mas ele convenceu-a de que em parte alguma estariam melhor para conversar á vontade e ela então cedeu.

Morava lá para os altos da Orlaça, numa agua-furtada com dois compartimentos pobríssimos mas asseados.

Na sala de fóra havia uma cama, uma mesa e algumas cadeiras tropegas. Ao fundo, uma alcova, separada apenas por uma cortina feita de um lençol.

Mal chegaram, a rapariga exigiu-lhe imediatamente o dinheiro, senão nada feito. Era condição essencial.

O galã suspeitou de qualquer proposito de fraude, resistiu molemente, porque o bocado era tentador para se arriscar a perdê-lo, e executou-se—deu a moação estipulada.

Logo que teve o dinheiro na mão, a bizarra creatura disse ao seu pretendente:

—Eu vou sair. Não me demore. Você espere-me aqui. Se não está de acordo, restitua-me o dinheiro.

Mas o nosso homem não era de tem-

pera a desistir de uma idea, quando ela se lhe agarrava aos miolos e apenas respondeu:

—Está bem. Mas, olhe lá, o que é aquele quarto, está lá alguém?

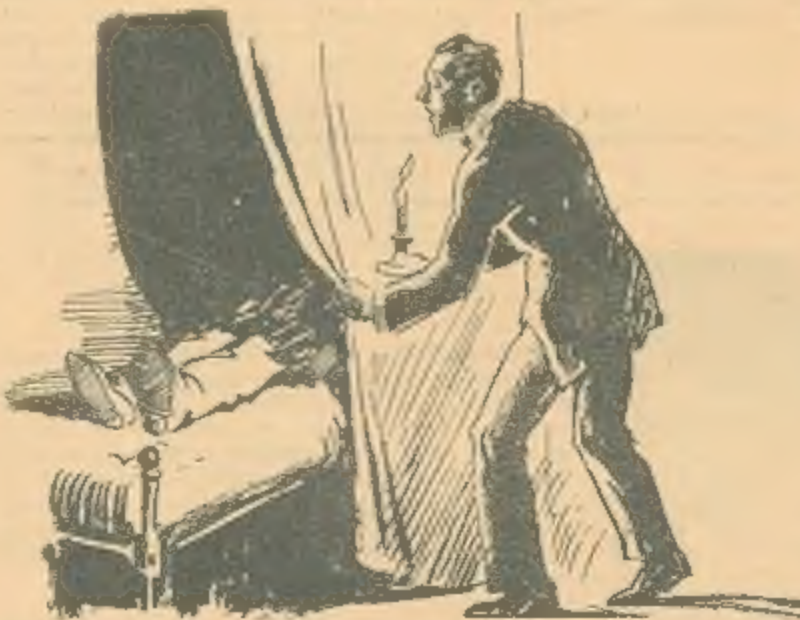
—Escusa de se preocupar com isso, nem precisa de lá ir. É um quarto de arrumações, não está mais ninguém em casa.

E saio, precipitadamente. Aqui principia o heroe d'esta historia, a lembrar-se de partidas varias que lhe podiam pregar e de que bastante ouvira falar já.

O que o intrigava era a alcova, onde reinava o silencio e o misterio.

Que haveria por detraz d'aquella panno branco?

Por mais que digam, a curiosidade



a que estava por detraz daquela cortina misteriosa, que não fazia o menor ruído...

não é só apanagio das mulheres, e o J. S. não ponde resistir e resolveu-se a uma incursão no terreno defeso.

Levantou a cortina e entrou. Na meia escuridão distinguia um vulto n'uma cama, unico movei que ali havia.

Quem seria? Alguma amiga? Uma irmã?

E gulosamente rejubilhava, julgando ter feito duas conquistas em vez de uma só.

Tateou, passou a mão por aquele corpo que a roupa cobria completamente, antegosando já delicias inesperadas.

Mas de repente a sua mão pousou sobre um pedaço de gelo.

—Aqui está alguém morto? Que mysterio será este? Sempre quero ver.

E indo buscar o côto de vela que a rapariga deixara a alumia-lo, voltou á alcova e deslappou o vulto.

Era um homem morto. Um homem já de uma certa idade, tipo de operario.

Nisto chega a rapariga, que ficou contrariadíssima, por ter sido desobedecida nas suas recomendações.

—Porque foi ali? Porque não me esperou tranquilamente? Oh! esles homens que curiosos...

Acabou numa ironia que escondia uma dôr enorme.

—Alto lá, minha menina, isto é mais serio. Quem é este homem? porque o escondeu você de mim?

Vamos, diga, ou chamo a policia.

Ela então numa grande explosão de angustia mal contida, contou-lhe, meio alogada em soluções:

—É meu pae. Viviamos sós, desde que minha mãesinha morreu. Ele era um trabalhador honesto e bem comportado, e assim me foi creando, longe das misérias do mundo e das suas vergonhas.

Eu empreguei-me como costureira e para nós dois chegava bem o que ganhavamos.

Mas um dia ele adoeceu; suspende-ram-lhe a ferá e os meus ganhos nem chegavam para os remedios que ele precisava.

Era por meu paesinho que tanto trabalhava para mim. Ah! mas custou-me muito. Foi preciso fechar os olhos para não ver o abismo em que ia precipitar-me.

Foi por isso que o deixei só. Fui imediatamente tratar do enterro.

E agora aqui me tem pronta a saldar a minha dívida.

O nosso *vieux-marcheur*, que uma mulher pela primeira vez comovêra, beijou a mão da infeliz pequena, deu-lhe ainda mais dinheiro e saíu, jurando aos seus deuses que nunca mais se meteria com raparigas fóra d'horas.

A estranha aventura d'essa noite amanchucou a valer os seus brios de D. Juan serodio...

MERCEDES BLASCO



OS SENHORES DO MARNEI romance por Vaz Ferreira.

Estes «Senhores do Marneí»—que tem suas prosalpias de «Fidalgo da Casa Mourisca», mas são de inferior estirpe literária—não veem mascarados á moda do seculo passado; são bem d'esse século, filhos dum autor deslocado na sua época e saudoso da auréola casta dum João Denis.

A intriga do romance é tão fragil que, a bem dizer, não existe. No entanto, essa débil acção é tão naturalmente conduzida, os personagens inspiram tal simpatia, que o leitor percorre todo o livro sem fadiga em ótima disposição, feliz por travar conhecimento com pessoas de boa familia, de culidades felizes e de corações de ouro...

Tambem é um pouco pueril a preocupação do autor, delineando minuciosamente a árvore genealogica dos «Senhores do Marneí». Mas tudo isso se perdêa de bom grado a uma obra absolutamente honesta e sincera, obedecendo com franqueza a moldes literários já gastos, fugindo ao «snobismo» que leva muitos autores a fingirem-se integrados em correntes estéticas que não quadram á sua sensibilidade. O sr. Vaz Ferreira teve a coragem de se mostrar tal como é: um escritor antiquado, incapaz de compor um romance ingénio e simples, com os seus longos diálogos escritos numa linguagem amarelada e delcodoce, como exigia o ambiente meauzeiro, fidalgo e provincialano, onde decorre a acção.

MENINO e A PAISAGEM NA ORLA DE CAMILO E DE EÇA, por Bourbon e Meneses.

«Menino» é um poemeto em prosa, dedicado á graça infantil personificada em certa criança, a maior adoração do autor. Para todos que as lerem, serão paginas suaves e confortantes. Para os que sentirem como todo o seu mundo cabe entre os braços dum menino, serão talvez paginas de encanto.

«A Paisagem» na obra de Camilo e de Eça é o apontamento para um curioso estudo de critica camillana. O autor fez bem em registar o título duma tese que não fica sufficientemente debafida neste magro opusculo, mas que poderá servir de ponto de partida para trabalho de maior alcance.

Teresa LEITÃO DE BARROS

Não é feliz?

Nos amores e casamentos, negócios, heranças, doenças, etc.?

Deseja saber a causa da sua infelicidade e como combatê-la?

Consulte a conhecida astrologa M.^{me} Maria. Pelo correio deve enviar 750—Rua Marques da Silva, 53, r/c. D.C. (Almirante Reis).

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

UM CASO HORRIVEL

Chega-nos esta pagina nova e imprevista. E' um caso de megalo-mania grave, verdadeiro, passado em Lisboa ha alguns anos, com um titular conhecido que arrulhou uma fortuna de milhares de contos n'um ano. Conta-o a prosa plastica e admiravel do O REPORTER MISTERIO.

QUANDO em Janeiro de 1917 solti esse abalo inesperado e enorme da morte de minha mulher, eu não estava preparado para receber da vida uma tão imprevista brutalidade.

tribuiu-a melhor, ao acaso do meu instincto talvez injusto, mas na satisfação da minha unica anciedade latente: a beleza.

Foi este, nessa manhã de primavera o pensamento que me cravou o cerebro. Com ele dei á existencia um rumo diverso e original. Em meia duzia de linhas eu lhes conto ainda hoje, uma das minhas primeiras e timidas aventuras.

Ouçam-me:

Saira, Rua Ivens abaixo, e entrara ao Chiado. A' porta da Estrela Pojar, o Marquês do Lavradio e o Conde das Oalvêas pontificavam, num destrambe-lhado grupo e não longe, o «Mota Mastiga» com um velho «pardessous» fidalgo e polainas brancas fumava, com o «Burnay Tostão»—a chupar a eterna beata, num grupo digno de lapis humorista de Marcel Arnac.

O Chiado estava de facto na sua grande hora—azul.

As ourivesarias rebrilhavam sobre a luz das lampadas electricas, o Lopes florista numa apoteose, desdobrava sobre a montra uma sinfonia de cravos de todos os matizes, e ao topo da rua, de mistura com a buzina da confuza dos automoveis e o movimento da gente, um fox-trot doido saia pelas janelas do curso de dança do Magalhães Pedrozo, e vinha perder-se na Rua, abalado pelos acordes infernais do jazz-band da Garrett, no delirio do grande monumento citadino do chá.

Eu estacionava perdido, na «ilha dos galegos»—o passeio circular a meio da

des colares, em «pendentifs», em diademas... Olhei-as fixamente...

A figura de mulher que estacionou junto de mim, não tem descripção possível. Escapa á pena o detalhe subtil. O que havia de airoso, de gracil, de gymnastico e de saudavel no seu ar não se comprehendia bem donde provinha.

Suponham uma vendedeira de queijos, sua blusa branca, sua sala clara, seu avental tambem branco. Na cabeça, um lenço claro á moda das ovariinas, donde uma lufada de caracoas louros, como uma labareda de ouro, alastrava sobre a testa.



Era uma figura esbelfissima, duma beleza unica e perturbante...

praça onde pousavam os moços de freies, e cruzel obliquamente a rua, para ir ver o escaparate luminoso do Leirão. «Leirão & Irmão»—antigos joalheiros da corôa...

A montra, toda forrada dum palido veludo rosa, tinha, n'um arranjo desprentencioso e sobrio, dezenas de perolas.

Perolas apenas, em «parures», em aneis, em brincos, em pequenos e gran-

A pele tinha o tom mate e a finura de petala que ha em certos fructos meio verdes, e o todo, o tronco, alto e esculpido em anfora, tinha a nobreza duma princesa bizantina.

Parou o gregão, e, a arfar ainda poz-se a olhar a montra deslumbrante...

—Está a olhar para as perolas...
—Estou... Olho... e não vejo nada!

—Não vê?

—Não são para o meu dente...

—São para o seu pescoço... para o seu lindo pescoço.

—Qual... Com um bago d'aquelles, comprava eu um fato... quer dizer... se as tivesse, não as vendia... são tão lindas!

Eu via-lhe sobre o requile modesto do corpete, a alvura dos selos castos e tranquilos, arrumados como dois ovos de avestruz...

As perolas deviam tombar sobre aquele corpo de neve...

Entrei na loja. Escorria sobre o balcão a luz quente da lampada.

—Perolas... pedi nervosamente.

E escolhi, escolhi, louco, na sensualidade cariciante dos brilhos macios...

Eu era freguez, conhecido na casa, e popular a minha fortuna.

Em minutos tinha no bolso do casaco um fio enorme.

Sai. Era noite. O fusilar violento dos seus olhos incendiara-me.

Na esquina da Horta Seca iam os colados um ao outro. Lancei-lhe ao colo as perolas quentes da minha mão. Levou-as á boca. Beijou-as. Os seus pés descalços acariciavam as pedras da rua como um abalo de veludo. Descemos a S. Paulo...

Na penumbra d'aquellas travessas imundas da Ribeira, embriagada pela volupia da marezia do Rio, beijei-a na boca.

Estalou o fio de perolas...

Como gotas caíram algumas sobre o seio, e vieram perder-se na lama negra para sempre.

Estava cumprido o fado d'aquellas perolas. Como uma ave do mar, fina como uma tanagra de misterio, ela fugira na poalha de luar do caes—e eu pagara a contos de réis, que enviei ao Leitor na manhã seguinte—a frescura unica dos seus beijos virgens.

pela redacção

O Reporter Misterio

O DETECTIVE 523 está senhor de muitos segredos que vai revelar aos leitores de O Domingo Ilustrado.

VARIA



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA
(DA T. E.)

QUADRO DE HONRA

15 DECIFRAÇÕES (Todas)

EDIPO, ETIEL, RAZALAS, JOFRA-
LO E NOFE (todas da T. E.), REI-
VAX, ROBUR, BISTRONCO, LHA-
LIA, FILHO D'ALDO, ZELIA BOR-
GES E A. D. MEIRA.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 52

DEDICATORIAS

Declaram as produções que lhes foram oferecidas:

ORLANDO-O-PALADINO, REI-VAX E DROPE

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

1—Descolada, 2—Cabaço, 3—Santão, 4—Panda, 5—
Pentia, 6—Abbadia, 7—Tocador, 8—Cavalo, 9—Acara,
10—Sala, 11—Crasta, 12—Jazalala, 13—Delfim, 14—Bos-
Nova.

CHARADAS EM VERSO

[As quatro directas e respostas amigas]

- (1) Meu caro e eterno amigo,
Ald van o proutido.

Vou contar-lhe uma história.
Que muito foi passada.
Quando fui da «Terminis»
Encontrei ao director a recada
Certo tipo, um valente,
Que um «befe» me pregou—2
Mas foi de nariz ao chão
Com um soco que apadeceu.

Com mil cuidados ergue-se—3
E chama-se «Camarão»
Com resposta ao ferrelhe
Um tremendo defeito.

CAMARÃO (da T. E.)

- (2) Antes de ver os seus olhos—1
Levou a vida a sério.
Não soube da sua história
Que um homem de fé.

Seu ser grandeza sonhei—3
Uma vida que era,
E a paixão que idealizei
Era linda e romântica.

Mas ao ver o teu olhar
Desvalou-se a minha mente,
E se não te fui beijar
Foi por ser muito prudente.

LORD DA NOZES (da T. E.)

- (3) Não me toques a falar—1
Nesse exemplo, já te disse,
Se nunca falei a «cidade»—2
Mostra-nos a tua farsa.

PIM T. ADINHO

- (4) Minha alma ignora, requeira
Qualite nova ou mal agra
Agora, mas sinto a sentida—2
Soltando a dur com grandeza.

Vivo triste e da tristeza—1
Acho tudo o fel da vida.
E é com minha aversão
Que espero a morte tão q'rida.

Já fui cantor minhas águas
A' margem dum rio, e as águas
A minha dor vão cantando,

como mil fractas com dor
sopradas p' um foleador
que sente e tem chorando!

LHALIA

[As sabidas Lhalia agradeceu as suas palavras]

- (5) Juntos é vossa resposta «bem ninguém»
Uma palavra fez fado de nos mandar,
Que foram convidados p'ra o jantar
De ranja, fricassé e salada.

Nada respondeu! Até mesmo a suela
Bem cipa se comoveu e ao último
Nossos pratos vazios, a rapar
Foi-se aliada o fado e a panela.

Mas não acho já ser uma marmada—1
Vir aqui só falar da purrala?
Razão! Pomes um pouco no discurso—2

QUADRO DE DISTINÇÃO

DECIFRAÇÕES

Com 9—ASTEIRA

8—PATO BIGAS LIMITADA

7—MIDA

DECIFRADORES DO N.º 52

CHARADAS EM VERSO

Max sua dadia era tão velho
Que chegou a matar, mas toda a vida
Não tiramos, talvez, figura d'ouro.

PATO BIGAS, LIMITADA

CHARADAS EM FRASE

- (6) Até com a água se vive por tabela—1—2—1

- (7) A festa de onde é da festa da festa, disse a ho-
mem que veio—2—3

LHALIA

- [Admirando a facilidade com que Tio o Sobrinho des-
frut charadas]

- (8) Desprezamos o homem e o singular por não ser que
se era, mas não as charadas. (fada a madre)—3—1

- (9) Mas que gente! Quando o del mundo, já ele não
se a conta. Foi pena parecer um tanto—2—1—1

PATO BIGAS, LIMITADA

PIM T. ADINHO

ENIGMAS

- (10) E' insano conhecido
Na verdade mal vulgar,
Mas que outro modo procura
Para a vida lhe dar.

Mas para que tal história
Tenha o nome que lhe dá,
E' necessário que mostre
Da história ter o condão.

Se o leitor já o «matou»,
Mostre-se ao fado também,
E mostre que lhe dá
O nome que o bicho tem.

Pato

REI DO ORCO (O. L. E.)

- (11) Das histórias
Mas não soube
dizer «fado»
Não decifrou?

- (12) M'a (insistente)
aqui presente
dadas um «fado»
nem mesmo!

REI-VAX

Ao querido Director, amizade e amigos

- (13) Qual a coisa que é da
Tão elegante e tão bela,

Que se de um dia o todo,
Primeira parte da do engulo,

Dando então a solução
Sem magos no mundo?

Qual é coisa que é da,
Que é tão elegante e bela?

ETHEL (Da T. E.)

CORREIO
DROPE—Queria informar-me qual o dicionário em
que se verificam as suas produções.

REI-FERA

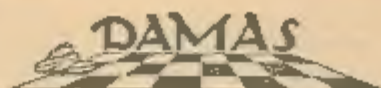
LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de
mercearia
de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142 N.



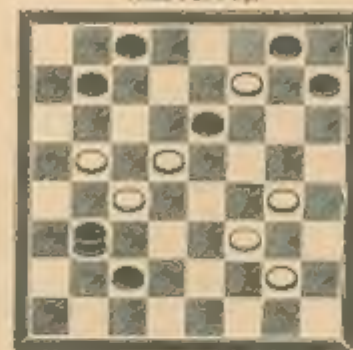
DAMAS

Solução do problema n.º 53

	Brancas	Pretas
1	3-3	11-11
2	15-25	26-36 18
3	34-44 38	2-11
4	44-54 38	2-11

PROBLEMA N.º 54

Pretas 1 D. e 6 p.



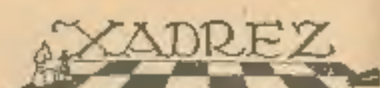
Brancas 7 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as
casas vazias são as brancas.

Desolveram o problema n.º 53 os Srs. Augusto Tel-
veira Marques, José Branda, Nelsone, um oficial, Vi-
cente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo distin-
to jogador das Damas, o sr. Artur Santos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», avulso de Jogos de Damas. Dirige-
se a secção ao sr. João Elvaz Nunes Cardoso.



XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivens, 69 11

PROBLEMA N.º 54

Por E. R. Coelho

Pretas (8)



(Brancas) (9)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 53

1 R 6 T R

As defesas das Pretas 4 ameaça de B toma 3 Q R té-
la pela «chave» dão lugar a lances que obstruem segui-
das do um mate em intervenção de uma peça branca.
Esta linha de frente exige o emprego de um material
importante.

Desolveram os Srs. Pereira de Figueiredo, Ilustro da
Silveira, Grupo Afiliado, Vicente Mendonça, Edo-
Nunes Cardoso e Zagalá Fernandes.

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS

SERVIÇO
PERMANENTE

MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO

131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2073

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombri-
nhas e outros artigos de alta novidade para senhora; sob a direcção te-
cnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da
Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

VARIA

De tudo um pouco...

As boas Ideias do O DOMINGO

De tudo um pouco...

Bemaventuranças

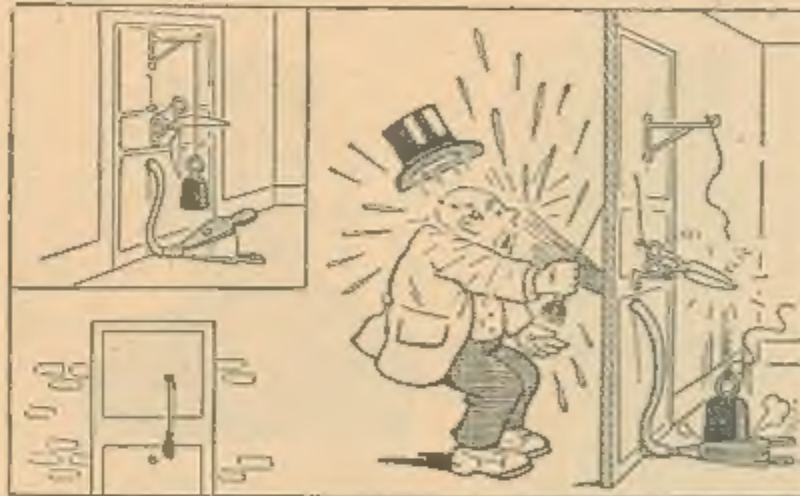
As felizes mortaes que temham contraído o casamento dedicamos as seguintes bemaventuranças, desejando-lhes do coração que as vejam personalizadas nas suas muito caras metades:

- 1.ª Bemaventurado o homem cuja esposa res- pecta a fé conjugal.
- 2.ª Bemaventurado o homem cuja esposa deposita nele plena confiança.
- 3.ª Bemaventurado o homem cuja esposa é, o que vulgarmente, se chama, boa dona de casa.
- 4.ª Bemaventurado o homem cuja esposa se não dá com as vizinhas.
- 5.ª Bemaventurado o homem cuja esposa se contenta com tres vestidos por ano.
- 6.ª Bemaventurado o homem cuja esposa não chore quem Deus tem.
- 7.ª Bemaventurado o homem cuja esposa não é feita para visitas.
- 8.ª Bemaventurado o homem cuja esposa, além de todas estas boas qualidades, lhe trouxe quinhentos mil escudos.

Coisas da vida...

O livro de orações de que o rei de Inglaterra Carlos I se serviu, quando subiu ao trono, foi vendido em Londres em 1825, por 100 guineas.

O «venturoso» de Carlos VII, da Suecia, na batalha de Pultawa, e que foi conservado pelo coronel Borow, que seguiu este rei a Bender, foi



PRECAUÇÃO CONTRA CREDORES

Seguido rigorosamente o desenho, pode o leitor instalar á porta uma maquina de grande utilidade, que, com certeza lhe poupará dissabores por parte do mercador, alfaiate, senhorio, do sapateiro, e demais sanguessugas da vida domestica...

vendido em 1825, pela soma de 561.000 francos.

Um «dente» de sir Isaac Newton foi vendido em 1816, pela soma de 730 libras esterlinas.

O cavalleiro que o comprou, tel-o engastar em um anel que trazia constantemente consigo.

Na occasiã em que os corpos de Heloisa e Abelard foram removidos dos «Petits Angustins», um cavalleiro inglez ofereceu 100.000 francos por qualquer deito de Heloisa.

A «bengala» de Voltaire foi vendida ha pouco tempo, em Paris, por 500 francos.

Uma «cabeleira velha» que pertencu a Kant, filosofo alemão, foi vendida depois da sua morte em 1804, por 200 francos.

Uma «camisola», pertencente a J. J. Rousseau, foi vendida por 950 francos; e o seu relógio de metal por 500 francos.

Reminiscencia...

—Ouç Maria, sem-lhe-hia agradável servir-nos o almoço sobre a relva?

—Na relva? Porque não... ali me heide lembrar do tempo em que tratava das vacas!

IMPORTANTE.—Nesta seipho podem subscriver todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem os seus, endereços, nomes, e qualidades de que tiverem neticia, para a Seipho de **DE TUDO UM POUQUO**, Redacção de O DOMINGO illustrado, Rua de D. Pedro, V, 18, Lisboa.

Gratologia

CAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

QUADRO DE DECIPIRADORES

MASUEL JOAQUIM DUARTE, (Auctor).

Compila director de n.º 33

Horizontal: 1—	2—	3—	4—	5—	6—	7—	8—	9—	10—	11—	12—	13—	14—	15—	16—	17—	18—	19—	20—	21—	22—	23—	24—	25—	26—	27—	28—	29—	30—	31—	32—	33—	34—	35—	36—	37—	38—	39—	40—	41—	42—	43—	44—	45—	46—	47—	48—	49—	50—	51—	52—	53—	54—	55—	56—	57—	58—	59—	60—	61—	62—	63—	64—	65—	66—	67—	68—	69—	70—	71—	72—	73—	74—	75—	76—	77—	78—	79—	80—	81—	82—	83—	84—	85—	86—	87—	88—	89—	90—	91—	92—	93—	94—	95—	96—	97—	98—	99—	100—
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

—Entim 29—Duas
letras de ROMA 30
J—Fructo 31—Planta
C a China 32—Folga
3—Javoa 34—Na
5—Caminhar 36—
Ente 37—Parente 38
Monarca 39—Abun-
dancia 40—Cabo 41
—Crito 42—Apenas
43—Folga.

Solução do nume-
ro payado. Horizontal:
1—1—Can 4—
Aia 5—Opa 7—Rir
10—Alpista 14—Bal-
lado 15—Mar 16—
Emerito 20—L. I. N.
21—S. R. C. 22—
Eutesia 24—Damas
25—S6 27—S6 28—
Dia.

Vertical: 1—Calor
2—Al 3—Nadar 6—Pi-
lar 8—Ala 9—S. T. D. 10—A. R. 11—Pimen-
ta 12—Sarcas 13—Ao 16—Ele 17—Mudos 18
—Triste 19—Oca 23—Em 26—Ode 27—São.

MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00
CAMISAS DE POPELINE 45\$000

Camisaria Nacional

FABRICANTES

ROCIO, 93. 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

SEM MEDO.—Intelligencia clara, ideias pro-
prias, energia moral, originalidade, trato afa-
vel, um tanto affectado e vaidoso (não sem ra-
ão mas é mais bonito não o demonstrar) boa
memoria, energico e audacioso, generosidade,
orden, aptidões para negocios, habil diploma-
ta, amante da beleza e... na sua manifestação
de mulher bonita... verbo facil, nervos fortes,
ternalidade cerebral.

UM QUE FINOE AMAR UMA CELESTE.
—Grande imaginação, espirito dedicado, gene-
rosidade, habito de trabalho, habilidade ma-
nual, ordem, boa memoria, aptidão para mite-
maticas, cuidadoso da sua pessoa.

A ESTRELA DO NORTE.—Espirito domi-
nante e facilmente irritavel, nervos indoma-
vels, boa e cultivada intelligencia, amor á dis-
cussão, generosidade prodiga, optimismo, pou-
cas crencas religiosas, um pouquinho meli-
mo, energica, viva de gesto e de palavra, ha-
bilidade manual mas nenhum amor ao trabalho.

FANDELIRIO.—Temperamento sensível, in-
ventivo e sagaz, bom gosto, bom coração, re-
servado, generosidade bem entendida, ideias
religiosas elevadas, ordem, acção, lealdade, ca-
racter cativo e nada designat.

IPSOFELICO.—Boa intelligencia, multos
nervos, orgulho intimo, generosidades intermi-
tentes, tendencias optimistas, desordem,
pouca memoria para objectos, amor á recorda-
ção, carlas... lugares... tema flor... um retrato...
ideias independentes, amor á verdade.

ASHAVERUS.—Caracter suave e conciliá-
dor, com um fundo grande de fortaleza de es-
pirito, boa memoria, bom gosto, ideias religio-
sas sem exagero, ordem, generosidade bem
entendida, um tanto sonhador (quando está só
e sabe que não vão surpreende-lo), espirito
orazio, amor aos livros.

«ROI SOLEIL».—Temperamento extranho
e desigual, bom... e mau, generosidades pro-
digas, e pequenas crueldades sem motivo.

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom-
panhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

CONSULTAS PARTICULARES

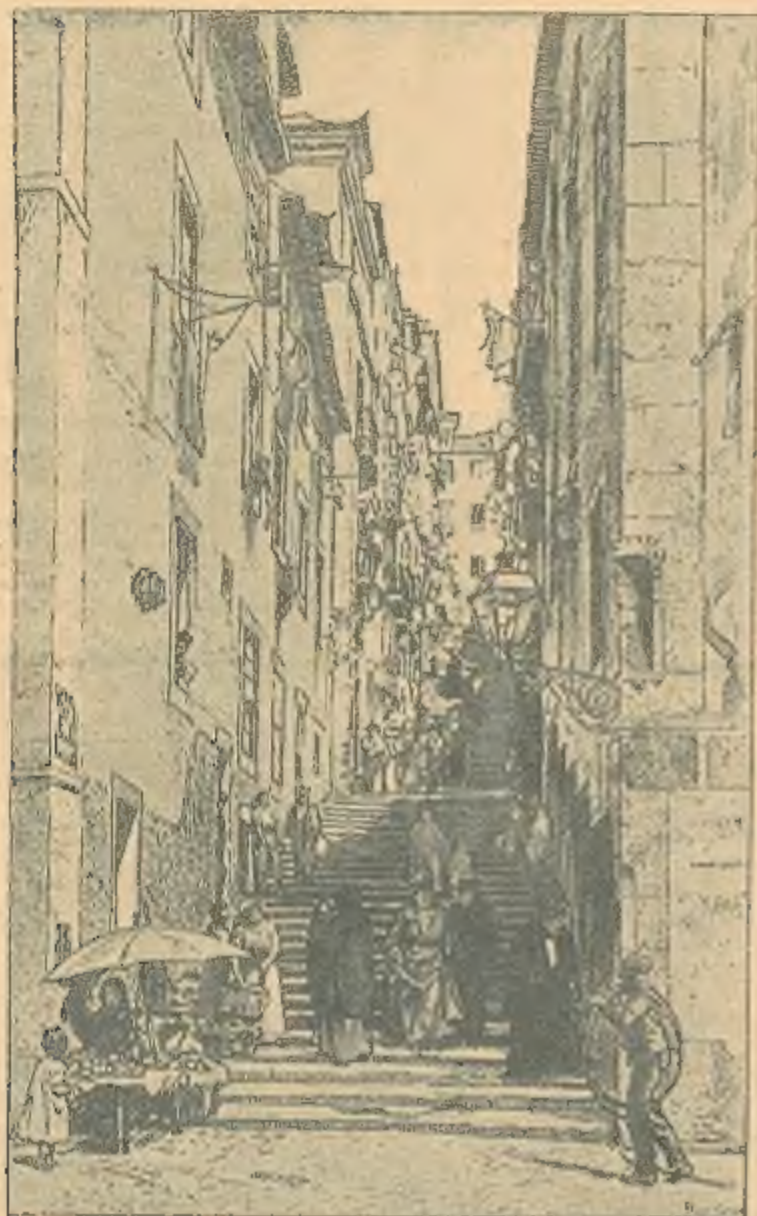
As consultas para respostas particulares, de-
verão ser enviadas para esta redacção, com a
indicação no subscrito «Consulta particular» e
deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

Actualidades gráficas

LISBOA VELHA



Roque Gamello, mestre pintor, lançou com enorme éxito no mercado, o seu precioso album de «Lisboa Velha», de que publicamos uma página: «A calçada da Bica Grande».

ARTISTAS LIRICOS



Nicolau da Cunha, distinto barítono que acaba de alcançar um enorme éxito nas principais cidades do Algarve, onde se tem feito ouvir.



André Brun, notável humorista, nosso colaborador, que acaba de pôr à venda a quarta edição dos seus «Dez contos em papel», um belo volume de ternura e humorismo.

COMO SE ALIMENTAM OS HOMENS DE "SPORT"



A pratica dos grandes esforços desportivos exige uma alimentação especial que, sem gastar os órgãos de absorção, retempe todo o organismo. Ultimamente um alimento excepcional foi creado — a ovomaltine — e a nossa gravura representa dois dos nossos grandes «azes» do «foot-ball» tomando antes do desafio a sua refeição predilecta e utilissima.

Na passada quarta-feira, entre as lágrimas de saudade de todos os seus colaboradores, realizou-se o funeral do escritor Ernesto Rodrigues, o mais representado dos autores contemporâneos e o fundador do grupo «Parceria» a melhor organização teatral dos nossos dias que tanto tem enriquecido o teatro alegre nacional.

Morrendo com cinquenta anos, Ernesto Rodrigues legou ao teatro, o melhor testemunho do seu muito valor: setenta e trez peças.

Juntamente com João Bastos e Felix Bermudes, os seus companheiros de trabalho



ERNESTO RODRIGUES

e os últimos companheiros da sua vida, Ernesto Rodrigues, deixa uma vastíssima galeria de senas vivas, de tipos curiosíssimos que a crítica de amanhã pode estudar com cuidado, porque nela está a copia humorística da vida lisboeta contemporânea.

De uma visão ainda não egualada, de um perfectissimo conhecimento tecnico, a memoria de Ernesto Rodrigues tem, como affirmção do seu muito valor, esta certeza absoluta, firme, autentica: «deixou discípulos», esses que na passada quarta feira, o levaram religiosamente, numa comovente saudade, num enorme gesto de respeito, á derradeira morada.

Publicidade



COM
A



FAZ-SE A BARBA A

9

O DOMINGO *ilustrado*



Uma nova “quinta da Formiga” em Sintra, ou a Inquisição da Guarda Republicana!

Soldados e um cabo da Guarda Republicana, em Sintra, aprisionaram um pobre homem e sobre ele praticaram as mais abjectas violencias, chegando a afivelar-lhe um selim sobre o corpo nu, e a fustigá-lo na face, a cavalo marinho. O desgraçado foi para o hospital entre a vida e a morte.